

Mélocoton Cie
PRÉSENTE

Dada Blues

RÉCIT ET MUSIQUE AU CŒUR DU PEUPLE NOIR

DE ET PAR : THOMAS MILANESE
MISE EN SCÈNE : JEAN-CHRISTOPHE VISEUX
CRÉATION LUMIÈRE : JOËL FABING

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

CIE MÉLOCOTÒN

Dada Blues

Récit et musique au cœur du peuple noir

Création 2013 – **Tout public à partir de 8 ans**

Pour le public scolaire (primaire et collège), une médiation est proposée en amont des représentations.

« Tu veux que je raconte ma vie, toute ma vie ?
Et tu dis qu'avec cet appareil on va m'entendre plus loin
que loin ?

**Tu veux que j'explique pourquoi on m'a appelé Dada
Blues ?**

**Tu veux que je raconte comment je suis devenu blanc
une nuit à Chicago ?**

**Tu veux tout savoir depuis le début ? quand je suis parti
d'Afrique il y a 300 ans ?**

**Tu sais elle est vraiment longue ma vie et je ne sais pas
si tout est vrai.**

Ecriture et jeu : Thomas Milanese

Mise en scène : Jean-Christophe Viseux

Création Lumière : Joël Fabing

CONTACT DIFFUSION

diffusion@melocoton.fr - 06.20.91.59.18

<https://www.ciemelocoton.fr/>

MELOCOTON 49 rue Charles Dusaulx 54000 Nancy -
melocoton54@free.fr

Nancy

scènes
& territoires

Le Plateau

Mélocoton Cie

Le Plateau

Lorraine

Mélocoton Cie

Note d'intention

« ...Armstrong, je ne suis pas noir/ Je suis blanc de peau / Quand on veut chanter l'espoir / Quel manque de pot /... / Chante pour moi, Louis, oh oui / Chante chante chante, ça tient chaud / J'ai froid, oh moi / Qui suis blanc de peau... »

Claude Nougaro – Armstrong

On avait envie de raconter une histoire. Une histoire qui ne soit pas tout à fait vraie. L'histoire d'un homme qui a vécu plus de trois cent ans, qui a traversé les époques de la grande histoire des noirs américains.

Une histoire qui démarre sur le sol Africain et se déplace ensuite jusqu'en Amérique du nord dans le delta du Mississipi, avant de se confronter à la guerre de sécession, puis de se perdre dans les remous de la grande dépression des années 30, et enfin de se poursuivre avec les prémisses de la lutte pour les droits civiques.

L'histoire aussi d'une musique, le blues, qui s'est fabriquée autour de multiples influences, le creuset dans lequel s'est

façonné un courant musical original qui perdure aujourd'hui, fait de métissages, de passages obligés entre différentes cultures. Un façonnage qui ne s'est pas toujours fait dans la douceur... En témoignent les appréhensions, les doutes, les questionnements de ce personnage central qui en est le témoin et l'acteur. Le personnage Dada Blues en est l'illustration, qui se questionne en permanence sur l'origine et sur ce qui fait l'essence de ce qu'il est : est-ce que ma musique est blanche ? ou noire ? ou autre chose ? Est-ce une musique des villes ou une musique des champs ? A qui parle-t-elle, de quoi parle-t-elle ?

Nous avons donc imaginé Dada Blues. **L'histoire imaginaire d'un homme qui rassemblerait toutes sortes d'histoires, qui porterait en lui une multitude d'individualités. Un homme qui, à force de rencontres, ne sait plus qui il est, noir ou blanc, gai ou triste...**

A ces questions, nous n'avons pas voulu répondre, sinon par d'autres questions... Parce que la vérité passe le plus souvent par le questionnement et le doute, plus que par les réponses et les certitudes.



Une production de la Cie Mélocotòn
Avec le soutien financier de la Région Lorraine et de la Ville de Nancy
En co-production avec la Ligue de l'Enseignement des Vosges et Scènes et Territoires en Lorraine
En partenariat avec La Makina (Lieu de création pluridisciplinaire à Lille - 59) et la Cie Azimuts (55)

Le texte est publié sous la forme d'un album illustré, éditions du Pourquoi Pas ? (janvier 2015)

DIRECTION ARTISTIQUE

Au delà de l'évocation historique, notre volonté est d'inscrire ce spectacle dans une **dimension contemporaine, poétique**, avec une place pour l'**abstraction**.

Le mouvement surréaliste est une inspiration en creux pour le traitement des langages utilisés.

La musique et les chansons sont originales et directement inspirées du blues du delta du Mississippi, avec une orientation contemporaine vers les musiques improvisées. Elle est jouée en direct.

« Privés de leur culture, les esclaves noirs américains s'approprient celle de leurs maîtres »

Outre la question de l'esclavage du peuple Noir, le spectacle explore la migration, la porosité entre les cultures, la quête identitaire, le bouleversement des codes sociaux, le flou, le clair obscur.

INSTRUMENTARIUM

Voix, Dobro (guitare en métal typique du blues rural), banjo 5 cordes, harmonica, guitare électrique.

DISPOSITIF

Un musicien comédien, une scénographie épurée représentant un studio d'enregistrement.

Le son est géré sur scène et provient d'anciens postes de radio intégrés à la scénographie.

LA CIE MELOCOTON

Fondée en 2013, Mélocotòn est une compagnie professionnelle basée en Lorraine et orientée vers la création de spectacles pluridisciplinaires, en salle ou en rue, autour des écritures de Thomas Milanese. Les spectacles créés questionnent les liens entre théâtre et musique, ainsi qu'avec d'autres disciplines.

Outre ses créations, la compagnie répond également à de nombreuses commandes, accompagne des projets artistiques qui mêlent artistes amateurs et professionnels, propose différentes actions culturelles et médiations.

2018 est une année charnière dans le sens où la compagnie a questionné en profondeur son projet artistique, sa diffusion et ses souhaits de développement.

Tout en conservant son socle spectacle vivant, la compagnie s'enrichit d'autres disciplines telles l'architecture, le paysagisme, les arts plastiques, et travaille à renforcer une approche transversale dans ses actions en s'appuyant sur les droits culturels.

Ainsi, Mélocotòn est en résidence de septembre 2019 à septembre 2022 sur le Val de Fensch (57) dans le cadre du dispositif « Résidence d'expérimentation » porté par la Région Grand Est, avec comme partenaires le Gueulard + (scène musique actuelle) à Nilvange et Le Creuset (centre social) à Uckange, avec le soutien financier de la DRAC et le soutien de la Communauté d'agglomération du Val de Fensch.

Créations : DADA BLUES (2013, salle, récit et musique), A REBOURS (2015, spectacle de rue, récit et cirque), SPITI MOU (2019, salle, théâtre et musique), commandes d'écritures et de spectacles ponctuels

THOMAS MILANESE - AUTEUR, MUSICIEN, COMEDIEN

Musicien, comédien, auteur, compositeur.

Psychologue de formation, il devient professionnel dans le spectacle vivant en 1998.

Il s'inscrit dans une tradition de créations pluridisciplinaires, en salle ou en rue, initialement au sein de la compagnie Azimuts en Meuse (1997 - 2012), aujourd'hui au sein de Mélocotòn, compagnie qu'il crée en 2012 à Nancy.

- Expériences nombreuses de créations et de tournées, en France et à l'étranger.

- Il répond également à des commandes d'écritures et mises en jeu :

Visites décalées, spectacles ponctuels, textes pour d'autres artistes ou compagnies en Lorraine.

- Selon les projets, il anime des ateliers de pratiques artistiques autour de la musique/chanson, du théâtre et de l'écriture auprès de différents publics.

- musicien, compositeur et/ou comédien sur divers projets avec des compagnies en région Lorraine, en rue ou en salle.

- Il suit de nombreuses formations et/ou stages de découverte en théâtre, musique, écriture, danse contact, clown, mixage audio.

Instruments principaux : voix, guitare, banjo, set électroacoustique.

Crédit photos : Dominique Tibéri



PRESSE

« ... Le récit musical, le talent de Thomas Milanese, la force de la mise en scène, ont été vivement salués par un public très ému. »

Est Républicain

« ... Pendant plus d'une heure, le jeune auditoire a été très attentif et réceptif. Le mérite en revient au talent de conteur et de musicien de Thomas Milanese. »

Est Républicain

« ... Le spectacle est un savant mélange de musique, de théâtre... Thomas Milanese a entraîné les écoliers dans un voyage initiatique »

Républicain Lorrain

Commentaires internet

« ... Comme dans un road movie, Dada Blues est une expérience que l'on transporte à jamais avec soi en sortant du spectacle. Merci Dada Milanese & Thomas Blues. »

MEDIATION AUTOUR DU SPECTACLE

En amont des représentations du spectacle « Dada Blues » nous proposons une médiation culturelle auprès des jeunes publics (CE2, CM1 et CM2, Collège), médiation que nous avons pu largement expérimenter et qui nous semble importante à mener. Cette rencontre avec les enfants s'est à chaque fois avérée riche en termes d'échanges et très profitable pour une meilleure lecture du spectacle. Un temps de discussion est également proposé à l'issue de la représentation.

Cette médiation s'articule autour de trois axes :

- Un rappel sur l'histoire et le contexte de l'esclavage aux Etats Unis et ses résonances contemporaines.
- Des écoutes audio sur les transformations de la musique noire, des chants traditionnels jusqu'au Blues.
- Une présentation de certains des instruments de musique utilisés au cours du spectacle

Ces médiations sont vivantes et plutôt interactives, la parole y circule et les enfants sont invités à réfléchir sur des thématiques tels le racisme, les flux migratoires, le brassage culturel...

Dans le cas où cette médiation n'est pas possible, un dossier pédagogique est adressé aux enseignants afin qu'ils puissent, s'ils le souhaitent, préparer au mieux les enfants à la représentation.

Matériel demandé : Une carte du monde

Durée : 20 min à 1h Jauge : 1 classe à la fois.

"DADA BLUES" EN PRATIQUE

- A destination des lieux équipés ou non (centres culturels, établissements scolaires, médiathèques, salles polyvalentes...)
- jauge : 100
- Salle noire si possible, sinon obscurcie.
- Plateau idéal : 6 m (ouverture) par 5 m - 4 par 4 au minimum
- Durée du spectacle : 40 minutes – 2 ou 3 représentations / jour - Nous consulter pour les tarifs
- Technique autonome (son, lumière et fond de scène)
- Installation : montage : 2h, démontage 1h30.
- Equipe en tournée : Thomas Milanese (artiste)

