



MOLLY

Création 2024 Récit, musique et sculpture

Spectacle en salle, conseillé à partir de 15 ans

Mèl : melocoton54@free.fr Site : www.ciemelocoton.fr Tel : 06 20 91 59 18

Siège social : 49 rue Charles Dusaulx 54000 NANCY

Siret : 791 778 079 00016 **Code APE** : 9001 Z

Licences : 2-1064961 et 3-1064962 **N° TVA intracommunautaire** : FR 92 791778079

MOLLY

Un spectacle en salle qui mêle récit, musique et sculpture

« C'est le noir qui entoure.

Ni haut, ni bas, ni côtés.

Pas d'appui.

Elle flotte,

sans légèreté. »

Le spectacle commence. Et nous voilà invités dans un espace indéterminé...

Un lieu abandonné, un bar peut-être, l'atelier d'une sculptrice, qui sait...

Ici, tout n'est que boue, ferraille, poussière et tissu.

Et dès lors, au fil du récit, des souvenirs de quelques protagonistes, s'esquisse la vie de Molly.

Avec ses mains, avec ses mots, la narratrice nous donne à découvrir une Molly qui prend littéralement chair sous nos yeux.

Patiemment nous démêlons les fils qui nous font entrer dans la vie de Molly, une vie faite de questionnements, de colère, d'espoirs et de ressentiment contre un monde hostile et brutal. Un monde d'hommes qui l'opprime, et la société patriarcale qui va avec, contre laquelle elle se heurte, avant qu'elle ne trouve les clés de la liberté et qu'elle ne s'affranchisse de ce qui la retient ici, une valise à la main...

Mais avant d'en arriver là, il faudra faire bien du chemin. Et des choix...

A travers l'histoire singulière de Molly, le spectacle invite à une réflexion sur la place des femmes et sur leur chemin d'émancipation vis à vis d'un modèle aujourd'hui remis en question.

Il s'agit d'un spectacle au plateau, construit autour de l'histoire de « Molly », incarnée par une sculpture représentant une femme (grandeur nature) et créée en direct.

Les personnages du récit sont incarnés par deux comédien.ne.s. La sculpture est constituée d'une structure en métal recouverte d'un mélange de textiles et de terre.

La musique est créée au plateau à partir d'une guitare à résonateur et d'un instrumentarium inspiré de la lutherie sauvage.

Avec ce spectacle, la compagnie continue d'explorer sa direction artistique avec l'histoire de cette femme qui construit/déconstruit/reconstruit son identité.

Dans la forme, la sculpture au plateau constitue une nouvelle entrée dans nos recherches pluridisciplinaires.

Distribution

Écriture, jeu, sculpture : Géraldine Milanese

Jeu, musique : Thomas Milanese

Mise en scène : Jean-Christophe Viseux

Costumes : Prune Lardé

Partenaires

La Makina - lieu pluridisciplinaire - LILLE

Le Lem - Théâtre – NANCY

Théâtre de la Source – Théâtre en Kit – TOMBLAINE

Féru des Sciences - JARVILLE

Ville de Saint Max - médiathèque relais culturel

La Piscine – TOMBLAINE

Premières représentations

Lycée Jacques Callot - VANDOEUVRE-LES-NANCY (ateliers + spectacle)

Lycée Stanislas - VILLERS-LES-NANCY (ateliers+spectacle)

Lycée Majorelle – TOUL (ateliers + spectacle)

Soutien financier

Département de Meurthe et Moselle

Production

Cie Mélocotòn

Teaser spectacle

Cliquer sur l'image



Technique

Spectacle en salle - noir nécessaire ou au minimum salle obscurcie

Plateau minimum : 6m (ouverture) par 5m (profondeur)

Montage + raccords : 2h

Techniquement autonome : son et lumière fourni par la Cie

Alimentation : 2 prises 16 A minimum circuits séparés

Dans l'idéal se joue au sol avec gradinage public

Jauge : 100 selon salle - 2 représentations /jour

Durée 40 minutes - Conseillé à partir de 15 ans

Droits d'auteur : SACD, pas de Sacem

2 personnes en tournée - 1 chambre - pas de régime alimentaire

Note d'intention

Par Géraldine Milanese

Le spectacle « Molly » est issu de mes deux pratiques, la sculpture et l'écriture.

C'est en effet à partir d'une sculpture de femme grandeur nature qu'est née ce personnage. L'écriture s'est ensuite poursuivie en alternance avec la construction d'autres sculptures. Celles-ci incarnaient différentes facettes de la personnalité de Molly, en écho à différents moments du récit.

Très vite dans ce travail est née l'envie de faire entendre le texte sur scène, d'approfondir la dimension de spectacle vivant déjà abordé lors de mes précédentes expositions et de mes différentes pratiques.

- Pour l'exposition « Enfance(s) » - performance dansée (avec la cie Temporal)
- Pour l'exposition « En présence » - impromptu texte et sculpture (Géraldine Milanese/ Florence Grivot).
- « Pas de frontières pour les oiseaux » - Lecture musicalisée autour des livres de Sandra Poirot Chérif (Cie Mélocoton)

Pour « Molly », je n'ai pas souhaité que les sculptures qui ont accompagné l'écriture soient présentes sur scène, elles sont les étapes d'un cheminement qui visent à me permettre de proposer la réalisation d'une sculpture en direct, le temps du spectacle. Il me tient à cœur de proposer cette dimension performative, où la construction de ce personnage de terre et de fer résonne avec le cheminement de l'héroïne.

Cette sculpture représente Molly, mais je souhaite aussi qu'on puisse la voir comme l'archétype d'une femme « debout », orientée, et qu'elle soit un support de projection et d'identification pour le public, ce mécanisme étant facilité par la taille humaine de la sculpture.

Molly est un texte choral, composé d'une succession de monologues des différents protagonistes. Le focus est porté sur la nature de la relation qui se construit entre eux et Molly. Ces voix dressent un portrait en creux de cette femme pour qui se confondent attachement et entrave, liberté et solitude. Le récit nous emmène dans sa quête pour sortir de ce mode de relation, qui certes lui procure une forme de sécurité, mais l'empêchent de nouer des liens affectifs profonds.

Le texte est ancré dans le réel mais sur la forme j'ai souhaité une écriture elliptique et organique. Les mouvements du corps sont au cœur du texte, ce sont eux qui donnent les clés pour lever l'implicite.

Ce format laisse naturellement place à l'interprétation et à la mise en scène.

« Molly » est un espace où se nouent le faire et le dire, où à travers ma voix et mes mains se rencontrent mes textes et mes sculptures. Cette pratique, que je souhaite approfondir et mettre au cœur de ma démarche, se retrouve également dans l'autre projet que je mène en parallèle en 2022-2023, « Soi.e Sauvage ».



Molly

Médiations autour du spectacle

- Paroles partagées et atelier d'écriture

Public adolescent/adulte - durée 1h à 2h selon contexte

Nous proposons de prendre la parole autour des thématiques de la rencontre, du lien, et de la notion de choix.

Cette prise de parole est facilitée par des formules inductives, puis les idées et phrases produites sont écrites sur des supports textiles, matérialisant ainsi autour du groupe ce moment partagé.

A travers des propositions variées et accessibles à tous.tes, un atelier d'écriture est également proposé autour du thématiques du spectacle.

Intervenante : Géraldine Milanese

- Paysages sonores

Public adolescent/adulte - durée 1h à 2h selon contexte

Manipulation et création collective de paysages sonores utilisant l'instrumentarium du spectacle « Molly ». Les instruments sont issus de la lutherie sauvage, d'éléments bricolés.

Intervenant : Thomas Milanese

De fait, il est possible de croiser les ateliers en créant une lecture musicalisée des textes produits, et/ou une création radiophonique.



Temps thématique

Il est également possible de co-construire un temps plus large qui peut inclure le spectacle « Molly », ainsi que les propositions afférentes de Géraldine Milanese autour de la condition féminine : l'exposition « Soie Sauvage » (sculpture), ainsi qu'une performance et des ateliers participatifs en lien.

<https://geraldinmilanese.com/projets-pluridisciplinaires/>

La Cie Mélocotòn

Fondée en 2013, Mélocotòn est une compagnie professionnelle basée à Nancy en Lorraine, et orientée vers la création de **spectacles pluridisciplinaires**, en **salle** ou dans l'**espace public**, principalement autour des écritures de Thomas Milanese.

Les spectacles sont axés sur une dramaturgie forte où il est question de parcours de vie, d'histoires individuelles et/ou collectives dans des contextes particuliers. Dès lors, il s'agit d'explorer la question de l'**identité culturelle**, de ses transformations.

La volonté de la compagnie est la création de **spectacles sensibles** offrant plusieurs lectures, avec des touches réalistes, poétiques, symboliques, décalées. Dans la forme il s'agit de questionner les liens entre théâtre et musique, voire avec d'autres disciplines.

Autour des créations ou à l'occasion de projets spécifiques, la compagnie propose différentes **médiations culturelles/ateliers** pour des publics variés.

A travers ses différentes actions et depuis plusieurs années, la compagnie expérimente la mise en oeuvre des **Droits Culturels** à travers des approches sensibles de territoire avec une équipe pluridisciplinaire : spectacle vivant, paysagisme, vidéo, arts plastiques, construction.

Cela se traduit principalement par des projets de territoires dans des temporalités variées, avec une volonté forte d'articuler **art, lien social et transition écologique**.

Ces dernières années ont ainsi été marquées par la résidence d'expérimentation « **Après la Mer** » d'une durée de 4 ans dans le Val de Fensch (57), ou encore la résidence « **Presqu'une île** » au Quartier des Grands Moulins à Nancy (54) d'une durée de 8 mois.

Avec ces résidences et plus de 130 représentations ces trois dernières années, la compagnie dessine dans le paysage artistique de la Région sa démarche humaine et sensible.

Accompagnement financier depuis 2019, selon projets :

Région Grand Est, DRAC Grand Est Politique de la Ville, Départements de la Meurthe et Moselle et de la Moselle, ANCT agence nationale pour la cohésion des territoires, Métropole du Grand Nancy, Ville de Nancy, DIVAP, Ville d'Uckange, Le Creuset - Centre Social - Uckange (57), Le Gueulard Plus - scène musiques actuelles - Nilvange (57), Centre social Saint Michel Jéricho - Saint Max (54), Batigère

Partenaires

La Makina - Lieu pluridisciplinaire - Lille (59)

Théâtre de la Source - Tomblaine (54)

Le Lem - Théâtre - Nancy (54)

Ville de Saint Max, Ville de Villers-Lès-Nancy