



## « *A Rebours* »



**Spectacle de rue déambulatoire  
Récit et cirque**

**Tout public**  
Conseillé à partir de 12 ans

**Création juin 2015**

**CIE MELOCOTON**  
49 rue Charles Dusaulx  
54000 NANCY

**Contacts :**  
mèl : [melocoton54@free.fr](mailto:melocoton54@free.fr)  
Site internet : [www.ciemelocoton.fr](http://www.ciemelocoton.fr)  
tel : 06 20 91 59 18

**Siret :** 791 778 079 00016 **Code APE :** 9001 Z **Licences :** 2-1064961 et 3-1064962

Que s'est t'il passé pour cet homme ? Parti du plus haut pour tomber si bas. Si bas vraiment ?  
Un cheminement en équilibre      Entre ses propres limites      Entre ses aspirations et le réel  
...Vers lui même

## Synopsis

*Dans la rue, un personnage identifié comme sans domicile fixe livre le **récit** de sa vie. De l'enfance à l'âge adulte, son mariage, et cette fameuse usine de fil de fer dont on hérite de père en fils, un **héritage lourd à porter**.*

*Cette histoire est racontée « à rebours ». Au fur et à mesure de la déambulation, le temps est remonté et le public assiste aux différentes **étapes** de vie qui ont conduit cet homme en apparence comblé, jusqu'à une certaine **marginalisation sociale**.*

*« A **Rebours** » explore la question de l'héritage dans ce qu'il peut produire dans la construction d'un individu, des aspects destructeurs jusqu'aux plus libérateurs.*

**Conception et écriture** : Thomas Milanese

**Mise en scène** : Thierry Daudé

**Jeu** : Jean-François Gérardin (artiste de cirque) et Thomas Milanese (comédien)

**Costumes** : Prune Lardé

**Chargée de production** : Claire Girod, **Administratif** : Sophie Vernet

**Production** : Compagnie Mélocoton (54)

**Co-productions** : Scène et territoires en Lorraine (54), Parc du Haut Fourneau U4 (57)

**Soutien financier** : Région Lorraine

**Partenaires** : Le Village à Bascule (54), Cadhame /Hall verrière à Meisenthal (57), COUAC - Cie Azimuts/ Ecurey Pôle d'Avenir (55),  
**remerciements** : pointerie Paté à Flin (54).

**Résidence écriture** : 2 au 6 février 2015 : *Le Village à Bascule / Val et Chatillon (88)*

**Résidences de répétitions** :

*9 au 13 mars 2015 : Montigny sur Chiers (54) / Scènes et territoires en Lorraine*

*7 au 11 avril 2015 : Parc du Haut Fourneau U4 à Uckange (57)*

*4 au 8 mai 2015 : Hall Verrière / Cadhame à Meisenthal (57)*

*7 au 11 mai 2016 : COUAC – Cie Azimuts/ Ecurey Pôle d'Avenir (55)*

## Diffusion 2015/16

30 et 31 mai 2015 : Hall Verrière Meisenthal / Festival Demandez nous la Lune (57)

13 juin : Montigny sur Chiers (54) avec scènes et territoires en Lorraine

27 Juin 2015 : Villette (54) avec scènes et territoires en Lorraine

11 juillet 2015 : Delme (57) avec scènes et territoires en Lorraine et festival Cabane (57)

6 septembre 2015 : Parc du Haut Fourneau U4 à Uckange (57)

22 mai 2016 : Festival Le Village à Bascule (54)

29 juillet 2016 : Estivales /Gerardmer (88)

20 au 24 juillet 2016 : Festival Chalon dans la rue (71)

29 octobre 2016 : Festival Michtô (54)

## Direction artistique

S'appuyant sur la réalité de l'espace urbain et à travers un dispositif minimaliste, « *A Rebours* » est un spectacle de rue déambulatoire interprété par un comédien/musicien et un artiste circassien, avec l'envie forte de trouver à chaque fois une certaine **résonance** avec le lieu de représentation et le public.

Le personnage fictionnel de cette histoire, *Benjamin Tembord*, est incarné de façon « **double** » par les deux interprètes, dans deux temporalités différentes. Le public découvre peu à peu que son histoire est racontée **à rebours** à travers différentes **étapes de sa vie** : *marginalisation, vie familiale, mariage, adolescence, naissance...*



Le **cirque** (funambulisme, jonglerie, acrobatie statique) et la **musique** sont au service de la **dramaturgie**, pour délivrer un récit de **vie « cabossée »** et lui donner une force sensible, poétique et symbolique, non dénuée d'humour.

Pendant la représentation, le **public** est partie prenante de l'**histoire** et change de **statut**, passant de spectateur à membres de la famille, puis salariés de l'usine.

« *J'ai dit à mon père que je ne reprendrai pas l'usine... »* »

La thématique de l'**héritage** s'inscrit dans des questionnements plus larges sur la **construction de l'identité** d'un individu, d'une communauté.

Le spectacle aborde les notions de transmission, de classe sociale, de patrimoine matériel et culturel.





Lors de la scène finale, un portique assemblé rapidement et en jeu, symbolise tout autant le cœur de l'usine avec sa **tréfileuse** (*machine à étirer le fil de fer*), que le **parcours** du personnage. Ce « portique préparé », qui oscille entre fragilité apparente et minimalisme, délivre également une **ambiance sonore mécanique**.



## L'articulation entre récit et cirque

Ce spectacle a été l'occasion de chercher des liens à tisser entre un récit, les disciplines circassiennes et l'espace urbain.

Les voies d'exploration se sont traduites par ces questionnements :

- Comment traduire un passage du texte par la discipline circassienne ?
- Comment initier, prolonger, décaler l'histoire, par le jeu circassien ?
- Comment décaler « l'agrée » de son usage premier afin qu'il serve l'histoire ?
- Quelle marges d'adaptation pour le jeu théâtral/circassien en utilisant le réel de l'espace public ?
- Comment, de façon sensible, construire un « numéro » en l'inscrivant dans le déroulement du récit ?

## Fiche technique



Dans l'idéal, le public est fixe et c'est le spectacle qui tourne autour de lui, exploitant au maximum l'espace urbain, qui doit être « riche » et varié autant que faire se peut : mobilier, façades, points d'accroches...

Scène finale : Implantation portique corde molle : longueur totale au sol de 20 à 25 mètres

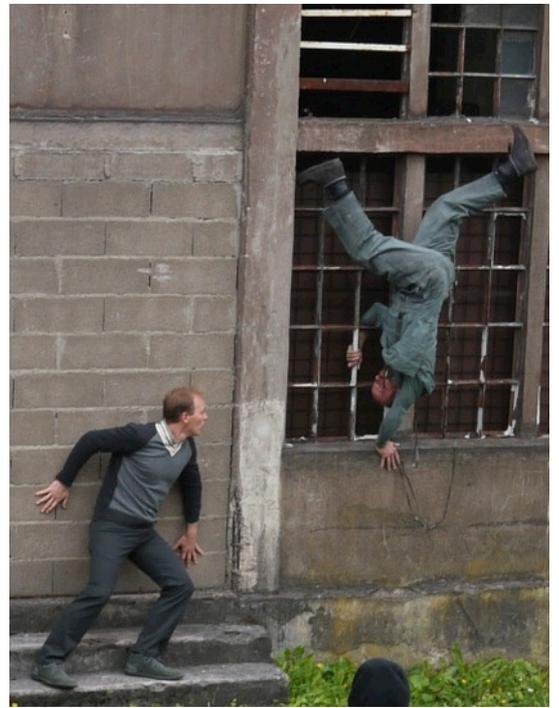
- Fixation par 2 points au sol (pinces de 80 cm) espacées de 9 à 14 mètres  
(vérifier l'éventuel passage de câbles électriques ou de canalisations)
- Dans le prolongement : 2 points légers en hauteur (dans l'idéal 2m à 2,5m) pour l'accroche des éléments sonores du portique (poteau, arbre, crochet sur façade ...).

Un repérage sur place ou par photos est nécessaire.

Equipe en tournée : 2 artistes

Durée du spectacle : 45 minutes

Montage : 2h30 post repérage, démontage 1h.



## CV Mélocotòn et artistes du spectacle

### Mélocotòn

Fondée en 2013, Mélocotòn est une compagnie professionnelle basée à Nancy en Lorraine et orientée vers la création de spectacles pluridisciplinaires, en salle ou en rue, autour des écritures de Thomas Milanese.

Les spectacles de la compagnie sont axés sur une dramaturgie forte où il est question de parcours de vie, d'histoires individuelles dans des contextes particuliers. Dès lors sont explorées des thématiques telles la quête identitaire, le rapport au monde et à la communauté, la solitude, l'ambivalence des sentiments.

La volonté de la compagnie est la création de spectacles sensibles offrant plusieurs lectures, avec des touches réalistes mais aussi poétiques, symboliques, décalées.

Dans la forme il s'agit de questionner les liens entre théâtre et musique, voire avec d'autres disciplines.

Autour des créations ou à l'occasion de projets spécifiques, la compagnie propose différentes médiations culturelles/ateliers pour des publics variés.

Créations :

2013 : **DADA BLUES**, *récit et musique au cœur du peuple noir*

(salle / récit, musique et vidéo)

2015 : **A REBOURS**

(rue / récit et cirque, environnement sonore)



**Thomas Milanese** - Auteur, musicien, comédien (Nancy, 54)

*Après une formation de psychologue, il devient professionnel en 1998 en participant à la création de la Compagnie Azimuts (55), au sein de laquelle il travaille pendant une quinzaine d'années. Il y développe un goût pour les spectacles pluridisciplinaires et l'écriture pour la rue.*

Nombreuses créations : **Les Branks, Jardins en transit, Points de suspension, Ressources Z'humaines, La Raison Pure** ... et tournées en France et à l'étranger.

**Musicien et/ou comédien** sur divers projets avec des compagnies en région Lorraine, en rue ou en salle.

Il répond à de nombreuses **commandes d'écritures** et mises en jeu : Visites décalées, spectacles ponctuels, textes pour d'autres artistes.

Il anime des **ateliers** de pratique artistique pour des publics variés autour de l'écriture, de la musique et du théâtre.

En 2013 il crée la **Cie Mélocotòn**.

## Thierry Daudé - Trompettiste, danseur, agitateur de rue (Nîmes, 30)

Démarre sa carrière professionnelle à 16 ans comme trompettiste-chanteur dans des orchestres de bals populaires, passe au free-jazz avec Luciano Pagliarini, et découvre le théâtre de rue avec **l'avant garde républicaine**, spectacle de la **Cie MUSICABRASS**, Fanfare mythique des années 90.

Co-fondateur de la fanfare spectaculaire **AUPRES DE MA BLONDE** (Le Fanfare Ballet, Je te tendrai les bras), il prend le temps de composer pour des spectacles de rue, de cirque. (**Cirque en Kit**, **Festival de cirque Trapezi**), et d'animer des stages pour musiciens amateurs (Accident de fanfare, Laissez passer les cuivres).

Il découvre la danse avec Simone Forti et Julyen Hamilton, et la pratique surtout avec Karim Sebbar (**K.ASSOCIATION**), et Bernard Menaut (**Les aventures extra chorégraphique**)

En duo avec Vincent Lorimy il fait le clown dans le spectacle (**ALLEZ ! On fait une partie**), travaille avec Martin Schwietzke (**LES APOSTROPHÉS**) dans un spectacle burlesque où il compose la musique (**La cour des choses**), joue et danse dans (**Le Petit Catalogue**) de la **Cie Dynamogène**.

Depuis quelques années, il collabore étroitement avec Karim Sebbar avec qui il réalise une série de cabarets contemporains, des performances dansées et plastiques.

Avec Isabelle Cavoit il créé "**DANCING**" un spectacle de Danse pour la rue.

## Jean-François GERARDIN - Artiste de cirque et de rue (Nancy, 54)

Circassien depuis l'âge de 16 ans, amateur chevronné et passionné, Jeff a su s'enrichir de diverses techniques de cirque. La jonglerie est son premier amour puis très vite, l'acrobatie, le clown, et l'équilibre sur objets viennent renforcer son attrait pour le monde du cirque.

En 2005, il intègre l'école de **cirque Vertigo de Turin**, où il perfectionne son art du spectacle, sur piste, sur scène, en rue et se diplôme deux ans plus tard.

L'Italie fut une révélation pour lui, tant dans l'approche de l'art de rue, en participant à de nombreux festivals de rue tel que le **carnaval de Venise, Mercantia, Ferrara Buskers Festival**; tant dans l'approche du cirque traditionnel en exhibant ses numéros au sein de cirques tel que le **cirque Médini**, avec lequel il fit les tournées d'hiver quatre ans de suite.

Le nouveau cirque et le cirque contemporain gardent autant pour lui une importance dans son parcours avec la création de plusieurs spectacles notamment avec la compagnie belge **Cirq'ulation Locale**.

De retour en France depuis 2012, il enseigne le cirque dans diverses structures (Cirq'Mu, Théâtre de Cristal). Son dernier spectacle, **Jeff Street Show**, intègre parfaitement toute la mesure de son parcours alliant ses techniques de cirque, clown, acrobatie, jonglerie, le jeu avec le public et l'improvisation.